

«Лягушка-путешественница»

Сценарий театрализации одноименной сказки В.М.Гаршина

Автор: Бычкова Юлия Ивановна – педагог дополнительного образования, руководитель театра-студии «Образ», МОУ ДО «Детский театральный центр», Республика Карелия, г. Петрозаводск. Публикация предназначена для использования материала во внеклассной работе педагогами-организаторами, учителями начальных классов, библиотекарями, а также руководителями детских театральных студий, кружков, педагогами дополнительного образования.

Сценарий спектакля адресован обучающимся начальных классов.

Как руководитель детского театрального коллектива из своего опыта знаю, что в театральной деятельности с детьми существует проблема подбора репертуара. Трудно найти детский сценарий, который бы способствовал глубокому постижению идейного содержания художественной литературы, формирующего детскую читательскую и зрительскую культуру. Имея более чем 20-летний стаж работы с детьми в области театральной педагогики, я часто обращаюсь к методическим приемам театрализации, в основе которой лежит взаимодействие театра и классической литературы. Хорошей литературы много, но литературное произведение существенно отличается от театральной пьесы по специфике и языку изложения. Поэтому многие педагоги-театралы вынуждены сами создавать инсценировки понравившихся литературных произведений, переводя их в жанр пьесы.

Использование же театрализации при постановке детского спектакля позволяет развивать творческие способности обучающихся, знакомит их с лучшими произведениями отечественной и зарубежной детской литературы, развивает целый комплекс личностно- значимых компетенций: целостностно-смысловых, учебно-познавательных и общекультурных.

При выборе материала для театрализации необходимо придерживаться определенных критериев, таких как: сохранение авторского замысла, соответствие темы читательским, зрительским интересам и возрастным особенностям учащихся.

Цель: развитие творческих способностей детей через театрализованную деятельность на материале классической литературы.

Задачи:

- совершенствование артистических навыков детей;
- раскрепощение ребенка;
- работа над речью, интонацией;
- развитие умения передавать несложные эмоциональные состояния персонажей, используя мимику, жест, движение;
- коллективные действия, взаимодействия;
- пробуждение в детях способности сочувствовать и сопереживать происходящему;
- формирование и развитие литературного вкуса детей.

Использованный источник: сказка В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница», народный фольклор.

Действующие лица: Лягушка-путешественница, Лягушки, Утки.

Рекомендации к постановке:

Над сказкой работают 2 группы детей в соответствии со сценами: 1 сцена - лягушки, 2 сцена - утки. Количество актеров в сценах может быть разным, независимо от пола и возраста.

Спектакль не требует декораций и реквизита. Театральные костюмы могут включать в себя лишь некоторые элементы, передающие образы сказочных героев (напр.: лягушки – зеленые банданы, утки - красные бейсболки).

Музыкальное оформление: любое по выбору

Предварительная работа над сказкой в разных видах детской деятельности:

1.**Коммуникация** - чтение и рассказывание сказки «Лягушка-путешественница». Беседа по сказке. Обсуждение поступков персонажей сказки, обсуждение сказки в целом. Пересказ сказки, разучивание диалогов.

2.**Восприятие** художественной литературы - чтение рассказов и сказок из творчества В. М.

Гаршина. Чтение стихов и рассказов об образах животного мира. Изучение детского фольклора.

3. *Познавательно-исследовательская* - беседы по темам « Если бы у лягушки-путешественницы появилась бы еще одна возможность отправиться на юг.....», «Смелость города берет, а хвостовство само себя наказывает»

4. *Игровая* - кукольный театр по сказке «Лягушка-путешественница», придумывание этюдов – «Болото», «Самолет», «Сон лягушек» и др.

5. *Продуктивная* - рисование эскизов театральных костюмов. Изготовление пригласительных билетов и афиши к театрализованной постановке.

6. *Музыкально-художественная* - разучивание танцевальной композиции «Лягушки», разучивание песни «Утки».

«Лягушка-путешественница» (театрализация одноименной сказки В.М.Гаршина)

Сцена 1. «Лягушки»

Звучит музыка.



В веселом шумном танце на сцену выходят лягушки. Танец обрывается. На фоне музыки звучат слова



Все Лягушки (хором). Жила-была на свете лягушка-квакушка.



Лягушки в ходе небольшой пантомимы выбирают Лягушку (Путешественницу)
Лягушка-путешественница. Сидела она в болоте, ловила комаров да мошку, весной громко квакала вместе со своими подругами.



Танец лягушек продолжается.

1 Лягушка. Но случилось одно происшествие.

Лягушка-путешественница. Однажды она сидела на сучке высунувшейся из воды коряги...

Лягушки в ходе небольшой пантомимы выбирают лягушку, которая выходит в центр сцены и изображает «корягу».



Лягушка-путешественница с легкостью на нее присаживается и продолжает свой монолог. и наслаждалась теплым мелким дождиком.

"Ах, какая сегодня прекрасная мокрая погода! Какое это наслаждение - жить на свете!"

(Наслаждаясь) Дождик моросил по ее пестренькой лакированной спинке, капли его подтекали ей под брюшко и за лапки....

Водичка, водичка

Умой мое личико,

Чтобы глазоньки блестели,

Чтобы зеленели,

Чтобы смеялся роток....

Лягушка-Коряга. И чтобы я весь промок...

Лягушка-путешественница. (Продолжает наслаждаться и радоваться дождю). И это было восхитительно приятно!

Лягушки, смеиваясь, произносят по очереди:

1 Лягушка. Так приятно, что она чуть-чуть не заквакала, но, к счастью, вспомнила, что...

2 Лягушка. Уж небо осенью дышало...

3 Лягушка. Осенью лягушки не квакают!

4 Лягушка. Заквавав, она может уронить свое лягушечье достоинство!

Лягушка-путешественница. (опомнившись и стыдясь, произносит шепотом)

Чок,чок, чок

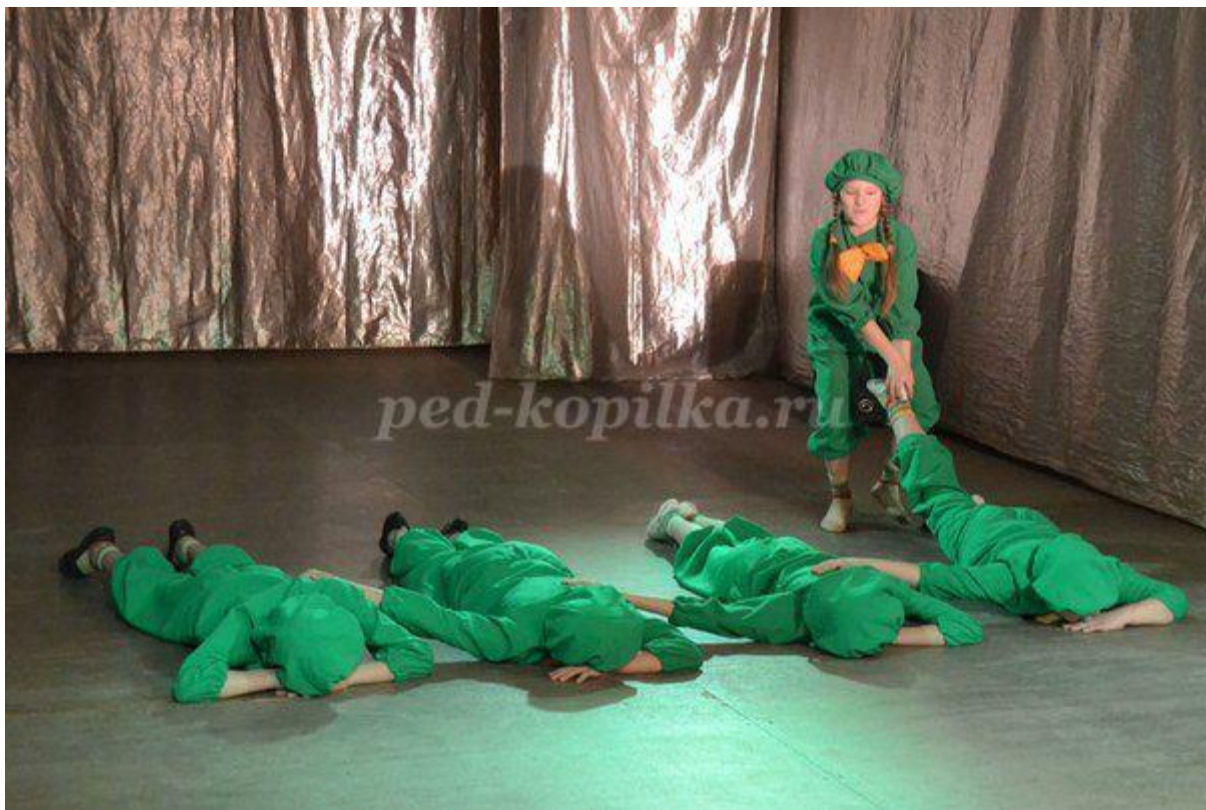
Зубки а крючок,

Кто слово скажет-

Тому в лоб щелчок!

Все лягушки. Поэтому она промолчала и продолжала нежиться.

Звучит музыка. Все лягушки, зевая, укладываются спать. Лягушке-путешественнице совсем не спится, она незаметно пытается сбежать. Все лягушки просыпаются и бегут за ней.



Сцена 2 «Утки»

На сцену, оглядываясь, вбегают Лягушка-путешественница, которой удалось скрыться от подруг. Неожиданно, вдалеке звучит настораживающая музыка. Лягушка-путешественница смотрит в небо.

Лягушка-путешественница. *Вдруг тонкий, свистящий, прерывистый звук раздался в воздухе. Музыка звучит громче и ближе.*

Есть такая порода уток: когда они летят, то их крылья, рассекая воздух, точно поют или, лучше сказать, посвистывают. Фью-фью-фью-фью (напевая).

На сцене появляется стая уток, которые выстроились в импровизированный самолет.



Музыка звучит еще громче.

Утки, описав огромный полукруг, спустились и сели как раз в то самое болото, где жила лягушка.

Лягушка-путешественница прячется и следит за утками со стороны.

Лягушки садятся полукругом.

1 Утка. Кря, кря! Лететь еще далеко, надо покушать.

2 Утка. Кря, кря! Уже холодно становится! Скорей на юг!

3 Утка. Скорей на юг!

Все утки. (перебивая друг друга) Скорей на юг! Скорей на юг! Скорей на юг!

Лягушка-путешественница решает подойти поближе к уткам и очень робко, осторожно и очень любезно пытается с ними заговорить.

Лягушка-путешественница. Госпожи утки и Господа утки!

А что такое юг, на который вы летите? Прошу извинения, бонжур, икскьюзми, за беспокойство.

Утки удивленно разглядывают Лягушку – путешественницу и медленно окружают её.



4 Утка. И утки окружили лягушку.

5 Утка. Сначала у них явилось желание съесть ее, но каждая из них подумала...

6 Утка. О, даст ишь фантастишь! 90x90x60!

Все утки. (хором и сожалением) Лягушка слишком велика и не пролезет в горло!

Лягушка-путешественница мечется от одной утки к другой, умоляя дать ей ответ.

Лягушка-путешественница. Мадам! Месье! Мадмуазель!

Леди и Джентльмены! Ну, пожалуйста, скажите, что такое юг.

1 Утка. О, там очень хорошо!

2 Утка. Там есть много теплота!

3 Утка. Там не замерзать лапки!

4 Утка. Там нет сосулька на носу!

5 Утка. Там славный теплый болота!

Лягушка-путешественница. А много ли там мошек и комаров?

Все утки(хором, восторженно) О-о-о-о! Целые тучи!

Лягушка-путешественница. Ква! (испугавшись) Простите - лягушки осень не квакают, кажется я уронила лягушачье достоинство.....

Все утки. (хором, с осуждением) Кря! Кря!

6 Утка. Скорее на юг! Кря! Кря!

7 Утка. Тут холодно!

Все утки. (хором) Скорее на юг! Скорее на юг! Скорее на юг!

Лягушка-путешественница. (умоляя и падая на колени) Возьмите меня с собой!

1 Утка. Оооооо! Это мне удивительно!

2 Утка. Как мы тебя возьмем?

3 Утка. У тебя нет крыльев.

Лягушка-путешественница. Позвольте мне подумать только пять минут, я сейчас вернусь, я наверно придумаю что-нибудь хорошее.

Птицы соглашаются и снова садятся в полукруг.

(в зал) И лягушка нырнула в тину и совершенно зарылась в ней, чтобы посторонние предметы не мешали ей размышлять.

Лягушка – путешественница исчезает, а утки поют песню.



(Песню исполняют «заморские утки», поэтому слова звучат с иностранным акцентом)

Заморские утка у вас отдохнуть

И снова на юг полететь....

Заморские утка у вас отдохнуть

И снова на юг полететь....

И снова на юг полететь....

Полететь! Полететь!

Ца-ца,

Тра-ля-ля-ля,

И снова на юг полететь...

4 Утка. Вдруг из воды показалась ее морда

5 Утка. И выражение этой морды было самое сияющее, на какое только способна лягушка.

Лягушка-путешественница. (веселясь и бегая) Я придумала! Я нашла! Пусть две из вас возьмут в свои клювы прутик, а я прицеплюсь за него посередине. Вы будете лететь, а я ехать.

Все утки. (хором, восторженно)Кря! Кря! Кря!

Лягушка-путешественница. Нужно только, чтобы вы не крякали...КВА!... а я не квакала, и все будет превосходно.

Все утки. (хором, еще более восторженно) Ум лягушки привел уток в такой восторг, что они единодушно согласились нести ее!

Лягушка-путешественница. (командуя и управляя утками) Нашли хороший, прочный прутик!



Утки ищут прутики и приносят разные по размеру. Лягушка-путешественница тщательно выбирает подходящий прутик, затем радостно кричит:

Нашли! Нашли хороший, прочный прутик!

(продолжает командовать) Две утки взяли его в клювы!

6 Утка. Лягушка прицепилась ртом за середину

7 Утка. И все стадо поднялось на воздух.

Утки выстраиваются в импровизированный самолет, две из них берут прут с двух сторон, а Лягушка-путешественница становится по середине и все имитируют полет.

1 Утка. У лягушки захватило дух от страшной высоты, на которую ее подняли

2 Утка. Кроме того, утки летели неровно и дергали прутик



3 Утка. Однако она скоро привыкла к своему положению и даже начала осматриваться.

4 Утка. Вот как она превосходно придумала

5 Утка. Удивительно умная голова наша лягушка

6 Утка. Даже между утками мало таких найдется.

Лягушка-путешественница на секунду пытается открыть рот, затем испугавшись снова хватается за прутик.

7 Утка. Ой, смотрите, он еле удержалась, чтобы не поблагодарить их, но вспомнив, что, открыв рот, она свалится со страшной высоты.

1 Утка. Она еще крепче стиснула челюсти и решила терпеть.

Утки вглядываются в даль

2 Утка Утки летели над сжатыми полями



3 Утка. Над пожелтевшими лесами

4 Утка. И над деревнями, полными хлеба в скирдах

5 Утка. Люди смотрели на стаю уток и, замечая в ней что-то странное

6 Утка. Мне кажется, что лягушке ужасно хочется лететь поближе к земле, для того чтобы показать себя и послушать, что о ней говорят.

Голоса из зрительного зала:

1-й. Ой! Смотрите, смотрите! Утки лягушку несут!

2-й. Смотрите, смотрите! Вот чудо-то!

3-й. Утки лягушку несут? Не может быть!

4-й. Смотрите, смотрите! Экое чудо! И кто это придумал такую хитрую штуку?

Лягушка-путешественница отпускает прут и кружится на месте.

Лягушка-путешественница. Это я! Я! Яяяяяяяяя!

Звучат музыка и звук, имитирующие стремительное падение предмета. Лягушка-путешественница лежит на полу ничком, раскинув руки и ноги в стороны.

Утки улетают. На сцену выбегают Лягушки.

1 Лягушка. Какое для нее большое счастье, что она упала не на твердую дорогу

2 Лягушка. Или скажем на крышу большого дома

3 Лягушка. Она бултыхнулась в грязный пруд.

Лягушка-путешественница медленно поднимается и продолжает хвастаться.

Лягушка-путешественница. Это я! Это я придумала! Я! И только я! Это я придумала! Я!Я!Я!
Это я! Это я придумала! Я!



Рефлексия

После показа спектакля немаловажное значение имеет обсуждение коллективного труда, актеры оценивают свою игру и игру своих товарищей, формулируют полученные результаты, определяют цели дальнейшей работы.

Зритель в ходе общей дискуссии может проанализировать свои эмоции и чувства, осмыслить и переосмыслить литературное произведение, сделать выводы и оставить свои пожелания, отзывы и рекомендации в «Книге отзывов».

Театрализованная сказка «Лягушка-путешественница» была поставлена театром-студией «Образ» в 2011 году. Спектакль демонстрировался на различных мероприятиях детских учреждений города. Стал лауреатом Городского фестиваля школьных театров (Республика Карелия, г. Петрозаводск, 2013 г.), победителем Межрегионального фестиваля театральных коллективов (Республика Карелия, г. Олонец, 2014 г.).